

# PHILIBERT DUBREUIL

# RIVAGES

Sculptures poétiques 2023-2025



Vernissage le 25 septembre à 19h

21 septembre – 06 octobre 2025

Casemates de la Création – Galerie Firmin Sanou

[philibertd-sculpteur.fr](http://philibertd-sculpteur.fr) @ philibert\_dubreuil

8 Boulevard d'Aguillon, 06600 Antibes

## « Rivages »

**Sculptures poétiques 2023-2025 – Philibert D., sculpteur.**

Dans le cadre du mouvement « Faits d'argile et d'âmes » (« Grey matter »), je suis heureux de vous présenter mes sources d'inspiration pour cette collection « Rivages » : les rivages de la Méditerranée sont pour moi des lieux de contemplation et de délectation... le souffle du large traverse chaque sculpture, souffle d'évasion, souffle vital de l'esprit vagabondant, escale hors du temps évoquant le goût du voyage et des horizons lointains...

Rochers écorchés, piliers de la mer, fugitives beautés liées au vent, au ciel, à la lumière, formes pétrifiées par le temps et l'érosion, témoins de milliers d'années d'usure, de houles, de tempêtes...

Puissance de ces vagues qui viennent de loin, s'étant formées progressivement sous l'impulsion du vent, parcourant d'immenses territoires pour venir s'écraser avec fracas sur ces rivages...

Des éclats de lumière dans des grottes secrètes,  
Où résonnent les échos des mondes au-delà des horizons...

Les frontières s'effacent, les rêves d'enfant refont surface... un mode onirique ouvre ses portes et la nature souveraine s'impose sur les vagues tumultueuses de l'océan de nos pensées...

*« Pourquoi le spectacle de la mer est-il infiniment et si éternellement agréable ? parce que la mer offre à la fois l'idée de l'immensité et du mouvement. »*  
(Charles Baudelaire)

Ainsi, modeler la terre est devenu pour moi une façon libre et vivante de créer, à la fois poétique, imagée et concrète.

Dans mon atelier, je retrouve l'enfant que j'étais à Agay, entre 8 et 10 ans : curieux, rêveur, en lien avec les éléments – le vent, la mer, la lumière brute de ce littoral que j'aime tant.

Chaque pièce que j'invente naît de cet espace intérieur et invite, je l'espère, à se reconnecter à notre part sensible, intuitive, enfantine.

Avec mon œil de professionnel un peu maniaque je l'avoue, j'essaie de soigner à la fois la forme et le fond – en rêvant que mes sculptures trouvent leur place dans des lieux habités par des regards attentifs et ouverts, en écho aux arts décoratifs qui m'inspirent.

J'ai eu la chance d'être accompagné par des sculpteurs et céramistes généreux, dont les conseils et le savoir-faire ont nourri mon chemin.

Leur influence est présente dans chacune des pièces exposées ici aux Casemates de la Création, juste à côté de l'atelier de Firmin Sanou.



Philibert avec sa sculpture : Bois Flottés

## “Shores”

### Poetic Sculptures 2023-2025 – Philibert D., sculptor.

As part of the “Faits d'argile et d'âmes” (“Grey Matter”) movement “ (“Grey matter”), I am pleased to present my sources of inspiration for this “Shores” collection: for me, the shores of the Mediterranean are places of contemplation and delight... the breath of the sea permeates each sculpture, a breath of escape, the vital breath of the wandering spirit, a timeless stopover evoking a taste for travel and distant horizons...

Scraped rocks, pillars of the sea, fleeting beauties linked to the wind, the sky, the light, forms petrified by time and erosion, witnesses to thousands of years of wear and tear, swells, storms...

The power of these waves that come from afar, gradually forming under the impulse of the wind, traveling across immense territories to crash with a roar on these shores...

Flashes of light in secret caves,

Where echoes of worlds beyond the horizon resound...

Borders fade away, childhood dreams resurface... a dreamlike world opens its doors and nature reigns supreme over the tumultuous waves of the ocean of our thoughts...

“Why is the sight of the sea so infinitely and eternally pleasing? Because the sea offers both the idea of immensity and movement.” (Charles Baudelaire)

Thus, modeling clay has become a free and lively way for me to create, at once poetic, imaginative, and concrete.

In my studio, I rediscover the child I was in Agay, between the ages of 8 and 10: curious, dreamy, connected to the elements—the wind, the sea, the raw light of this coastline that I love so much.

Each piece I create is born from this inner space and, I hope, invites us to reconnect with our sensitive, intuitive, childlike side.

With my professional eye, which I admit is a little obsessive, I try to pay attention to both form and content—dreaming that my sculptures will find their place in spaces inhabited by attentive and open minds, echoing the decorative arts that inspire me.

I have been fortunate to be accompanied by generous sculptors and ceramists, whose advice and expertise have nourished my journey.

Their influence is present in each of the pieces exhibited here at the Casemates de la Création, right next to Firmin Sanou's studio.



## Les sculptures de Philibert Dubreuil :



Femme à la guitare



Sphère brisée



Les chemins de la pensée



Circonvolutions



Les chemins noirs



Allégorie de la caverne



Intelligence non artificielle



Agitation mentale



Scandola



Vague scélérate



Petites vagues



Vague de nuit

**Philibert Dubreuil, Sculpteur**

☎ (+33) 06.09.96.60.71

🌐 <https://philibertd-sculpteur.fr> 📷 Instagram : @philibertd\_sculpteur